

23-24 DE NOVIEMBRE 2023

PROGRAMA



ilustración:
@neszka.szat

II JORNADAS DEL LADO DE ACÁ DEL LADO DE ALLÁ



PROGRAMA

JUEVES

HORA AR

HORA PL

ACTO DE APERTURA

10.00-10.15

14.00-14.15

SESIÓN I. LAS TEMPORALIDADES DE/EN LA NARRATIVA ARGENTINA RECIENTE: REVOLUCIONES, UTOPIÁS, TELEOLOGÍAS Y CÍRCULOS VICIOSOS

10.15-11.15

14.15-15.15

modera: Mariola Piertrak

Elsa Drucaroff – Eslabones y circularidades, daño y reparación. Sobre *Lo que hicieron ahí* de María Rosa Lojo.

Luis Emilio Abraham – Gótico, distopía, cognición emocional y educación en el teatro. Dos tiempos y dos obras, de Gambaro a Daulte.

Agnieszka Flisek – Los espectros del anarquismo en *Constantino* de Matías Buenfrate y *Modesta dinamita* de Víctor Goldgel, o por qué solo los anacrónicos pueden ser verdaderamente contemporáneos.

Barbara Jaroszuk – Las temporalidades de/en las reinterpretaciones recientes del siglo XIX argentino: revoluciones, utopías, teleologías y círculos viciosos.

DEBATE

11.15-11.45

15.15-15.45

PROGRAMA

JUEVES

SESIÓN II. ÉTICAS Y ESTÉTICAS DE LA VIDA COTIDIANA EN LA NARRATIVA ARGENTINA DEL SIGLO XXI

HORA AR

HORA PL

12.00-13.00

16.00-17.00

modera: Agnieszka Flisek

Mariola Pietrak – Cotidianeidad a la intemperie: el estado, la crisis y el sujeto en una obra de Gabriela Massuh.

Liliana Tozzi – La construcción del refugio: espacialidad y comunidad en la narrativa argentina del siglo XXI.

Carolina Grenoville – La palabra impropia. Literatura y poder en la narrativa argentina del siglo XXI.

Wiosna Szukała – Vida ajetreada y materia vibrante en *Siete casas vacías* de Samanta Schweblin.

DEBATE

13.00-13.30

17.00-17.30

PROGRAMA

JUEVES

SESIÓN III. (DES)OBEDIENCIAS SEXUALES EN LA LITERATURA ARGENTINA DEL SIGLO XXI

HORA AR

HORA PL

13.45-14.45

17.45-18.45

modera: Aránzazu Calderón Puerta

Jorge Luis Peralta – Tres ejemplos de narrativa ¿queer? argentina contemporánea.

Martin Villagarcia – La comunidad inconfesable: el universo de Santiago Loza.

Łukasz Smuga – Violencia y queer kinship en *Las malas* de Camila Sosa Villada.

Marcin Kołakowski – Binarismos en la literatura argentina LGBTIQ+ actual.

DEBATE

14.45-15.15

18.45-19.15

PROGRAMA

VIERNES

SESIÓN IV. DEL YO AL NOSOTRXS EN LAS ESCRITURAS ARGENTINAS DEL YO DEL SIGLO XXI

HORA AR

HORA PL

10.00-11.00

14.00-15.00

modera: Zofia Grzesiak

Alicia Montes – Arte, escritura, activismo y subjetividad colectiva: *El fuego entre nosotras* de Dalia Rosetti.

María José Punte – Atisbos de infancia para el (en)tramado de una lengua común.

Zuzanna Geremek – Cuando la experiencia desborda el lenguaje: abuso sexual y denuncia en *Porque volvías cada verano* y *Donde no hago pie* de Belén López Peiró.

Katarzyna Kowalska – La crónica autobiográfica como forma de denuncia colectiva.

DEBATE

11.00-11.30

15.00-15.30

PROGRAMA

VIERNES

SESIÓN V. GÉNERO, CUERPO Y EMOCIONES EN LAS ESCRITURAS ARGENTINAS DEL YO DEL SIGLO XXI

HORA AR

HORA PL

11.45-12.30

15.45-16.30

modera: Ewa Kobyłeczka-Piwońska

Julia Musitano – El texto enamorado. Una lectura melancólica de *Preparación para el amor* de Leticia Obeid.

Katarzyna Moszczyńska-Dürst – La autoficción como política del duelo y la melancolía.

Arantxa Calderón Puerta – Cuerpos en juego. La experiencia estética como disenso en la trilogía *La casa de los conejos* de Laura Alcoba y *Aparecida* de Marta Dillon.

DEBATE

12.30-13.00

16.30-17.00

MESA REDONDA Y ACTO DE CLAUSURA

13.15-14.00

17.15-18.00